

Армения и Азербайджан: что могут делать сами общества в ситуации, когда политики допускают серьезные

Laurence Broers, 2012

В последние недели всем, кто работает на мирное урегулирование армяно-азербайджанского конфликта вокруг Нагорного Карабаха, пришлось пережить очередное глубокое разочарование.

Прощение президентом Ильхамом Алиевым Рамиля Сафарова, осужденного за злостное убийство армянского офицера в Будапеште в 2004 году и экстрадированного обратно в Азербайджан, представляется, по сути, вознаграждением за межнациональную вражду и наносит огромный удар любой видимости доверия между армянами и азербайджанцами.

Оно служит своего рода подтверждением самых худших стереотипов азербайджанцев и Азербайджана, которыми пестрят армянские вебсайты и чатрумы. Годы интенсивных усилий по налаживанию общественных связей, направленных на то, чтобы представить вниманию остального мира мало известный ему Азербайджан, сведены на нет.

Национальные стереотипы особенно трудно разрушать в ситуации, когда народы, оказавшиеся по разные стороны конфликта, не имеют возможности общаться друг с другом. Вряд ли будет преувеличением сказать, что армянское и азербайджанское общества обитают в параллельных мирах, построенных на собственных интерпретациях разделяющего их конфликта.

При закрытых границах и невозможности для всех, за исключением горстки экспертов, пересекать разделяющую их пограничную линию, армяне и азербайджанцы уже не имеют прямых контактов, которые могли бы лечь в основу их восприятия друг другом. Вместо этого их объединяет информационная война, разворачивающаяся на контролируемых государственных каналах внутри самих стран и в словесных баталиях вооруженных списками взаимных претензий лоббистских организаций за рубежом.

Армяне и азербайджанцы: так ли уж они не совместимы?

Как отмечает эксперт по вопросам Кавказа и старший научный сотрудник "Фонда Карнеги за международный мир" в Вашингтоне Том де Ваал, президентское прощение Рамиля Сафарова является бесплатным подарком всем, кто настаивает на том, что армяне и азербайджанцы не совместимы друг с другом и не могут жить вместе.

Как это ни парадоксально, такого рода заявления обычно раздаются на армянской стороне конфликта, где население более устраивает статус-кво и сегодняшнее раздельное проживание армян и азербайджанцев. Есть ли у армяно-азербайджанского диалога хоть какие-то шансы в этой вновь зараженной антагонизмом и неприязнью атмосфере?

Новое мультимедийное пособие, выпущенное этим летом усилиями лондонской миротворческой организации, демонстрирует наличие альтернативного виденья будущего. Пособие сопровождает уникальную инициативу по созданию документальных фильмов под названием "Кинодиалоги", которую поддерживает организация "Ресурсы примирения" с 2006 года.

В рамках этой инициативы молодые армяне встречаются с молодыми азербайджанцами для того, чтобы вместе снимать короткометражные документальные фильмы о разделяющем их конфликте. В ситуации, когда повсюду господствует язык вражды, "Кинодиалоги" предлагают альтернативный свежий язык динамических изображений, динамических и по своему эмоциональному наполнению, и с точки зрения изменения восприятия.

В проекте принимают участие более тридцати авторов; благодаря серии кинопоказов, которые проходят вот уже два года в разных уголках Армении, Азербайджана и Нагорного Карабаха, тысячи армян и азербайджанцев получили возможность посмотреть эти фильмы.

Человеческая история карабахского конфликта

Короткометражные фильмы, продолжительностью до тридцати минут, повествуют о человеческой стороне карабахского конфликта. В них описывается опыт конфликта, пережитый самыми разными людьми: судьбы смешанных браков, обмен армянских и азербайджанских военнопленных, "военные игры" в интернете и истории жизни армянских и азербайджанских беженцев.

Эта человеческая история и опыт людей, участвующих в приобщении к этим фильмам широких аудиторий, объединены в "Кинодиалоги" - пособие". Опубликованное на армянском, азербайджанском, русском и английском языках пособие содержит интервью с участниками проекта и главными героями фильмов, а также рекомендации по организации показов и двадцать короткометражных фильмов, записанных на диск DVD - все, что вам необходимо для организации ваших собственных показов и дискуссий.

По контрасту с привычными стереотипами государственных СМИ или анонимных постов в интернете, "Кинодиалоги" предлагают иное виденье: виденье молодежи, которая пытается найти собственный ответ на вопросы о первопричинах карабахской войны и человеческой цене этого конфликта.

Но это не является восприятием конфликта сквозь "розовые очки". Фильмы проекта открыто обращаются к трагическому наследию войны, включая оккупацию, пытки, жизнь перемещенных лиц, перенесенные травмы и личные потери. На встречах в Тбилиси, нередко протекающих в довольно напряженной обстановке, все фильмы просматриваются и редактируются участниками совместно. Зрительским аудиториям, независимо от их национальной принадлежности, нередко приходится переживать нелегкие моменты.

Тем не менее, говоря словами одного молодого зрителя из Армении, "если бы в этих фильмах показывали лишь то, как замечательно ладят друг с другом армяне и азербайджанцы, в них не было бы никакого смысла и никакого интереса".

Голоса несогласных: "не от моего имени"

Президентское прощение Рамиля Сафарова выбивает почву из-под ног подобных инициатив. С сегодняшнего дня армянам будет еще труднее видеть в каждом азербайджанце человека, а не очередного "Рамиля Сафарова". Участие в инициативах по укреплению доверия будет казаться еще более иллюзорным и опасным.

Тем не менее, это событие спровоцировало целый спектр ответных реакций в самом Азербайджане. Некоторые местные комментаторы, равно как и многие азербайджанцы, населяющие блогосферу, дистанцировались от помилования Сафарова и того вреда, который оно наносит моральному облику страны. Этот дискомфорт еще раз показывает, что многих азербайджанцев не устраивают черно-белые образы межнациональной вражды и прекращение нормального диалога с армянами.

По обе стороны конфликта настало время задуматься над тем, что могут делать сами общества, когда политики допускают серьезные промахи. Это тот момент, когда все, кто придерживается более умеренных взглядов, должны не поддаваться всеобщей истерии и, по возможности, громко заявить о том, что все это делается "не от их имени".

“Кинодиалоги” и подобные им инициативы наглядно демонстрируют наличие альтернативного виденья.

Сегодня задача заключается в том, чтобы пережить очередной шторм и не дать этим альтернативам заглохнуть на фоне набирающей обороты “холодной войны” между Арменией и Азербайджаном.

Доктор Лоренс Броерс работает менеджером кавказских проектов в организации “Ресурсы примирения”.

Дополнительную информацию по Нагорному Карабаху можно найти по адресу: www.c-r.org/caucasus.

Ознакомиться с информацией о проекте “Кинодиалоги” и посмотреть фильмы, снятые в рамках проекта, можно по адресу: www.c-r.org/DTF.